

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 19»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ**

**Рассмотрено на
педагогическом совете
МБУДО «ДМШ № 19»**

« » _____ 2015 г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДМШ № 19»

Н.С. Сайфутдинова



_____ 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Фортепиано, флейта, баян-аккордеон, гитара,
домра, курай, синтезатор, скрипка, сольное пение)**

**Срок обучения: 4, 7 лет, возраст
обучающихся 6-99 лет**

Казань 2015

Содержание

№ п.п.	Наименование раздела	стр.
1.	Музыкальный инструмент «Фортепиано»	3
2.	Музыкальный инструмент «Флейта»	6
3.	Музыкальный инструмент «Баян, аккордеон»	8
4.	Музыкальный инструмент «Гитара»	10
5.	Музыкальный инструмент «Домра»	16
6.	Музыкальный инструмент «Курай»	18
7.	Музыкальный инструмент «Синтезатор»	22
8.	Музыкальный инструмент «Скрипка»	26
9.	«Сольное пение»	28

Музыкальный инструмент «Фортепиано»

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа учебного предмета «Фортепиано» для учащихся 1 - 7 классов отделения общего музыкального воспитания ДМШ ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей и взрослых, индивидуальный подход к обучающимся. Эстетическое воспитание занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления отделения общего музыкального воспитания ДМШ – приобщение к музыкальному искусству, формирование эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы учащиеся могли применить навыки в дальнейшей жизни.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на фортепиано;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить у юных пианистов умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Программа рассчитана для работы с детьми с 6,5 лет по 18 лет, а также для взрослых.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:
<ul style="list-style-type: none">- комплексное развитие личности;- воспитание духовной и музыкальной культуры;

- повышение общей культуры;
- удовлетворение познавательных потребностей;
- предоставление начального музыкального образования;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи учебного предмета

привить ученику музыкально – эстетического отделения следующие знания и навыки:

- владение инструментом фортепиано;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;
- расширить эмоционально – чувственное восприятие и развить образное мышление.

3. Ожидаемые результаты обучения

Обучающийся с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на

достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкальный инструмент «Флейта»

1. Пояснительная записка

Приобщение детей и взрослых к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

2. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

3. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей и взрослых с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

4. Ожидаемые результаты обучения

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкальный инструмент «Баян, аккордеон»

1. Пояснительная записка

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях и взрослых музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

4. Ожидаемые результаты обучения

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкальный инструмент «Гитара»

1. Пояснительная записка

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме. На раннем этапе обучения (1 класс) возможны также уроки, проводимые одновременно с двумя – тремя учениками, в целях создания в классе коллективной творческой атмосферы, для знакомства с основами ансамблевой игры.

2. Цели и задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и взрослых;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей и взрослых в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально-техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

3. Краткие методические указания

Учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается

корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для

следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу

прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкальный инструмент «Домра»

1. Пояснительная записка

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

2. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей и взрослых с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,

- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владение навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкальный инструмент «Курай»

1. Пояснительная записка

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме. На раннем этапе обучения (1 класс) возможны также уроки, проводимые одновременно с двумя-тремя учениками, в целях создания в классе коллективной творческой атмосферы, для знакомства с основами ансамблевой игры.

Первый этап очень важен при начальном обучении на духовых инструментах. Это обусловлено тем, что учащегося следует *подготовить*: объяснить природу дыхания, научить правильному исполнительскому дыханию, правильной постановке с инструментом и расположению пальцев рук, способу извлечения звука и изучению аппликатуры.

Основные сложности возникают при постановке исполнительского дыхания и постановке пальцев рук. Если при постановке исполнительского дыхания учащиеся преодолевают трудности путем выполнения дыхательных упражнений, а также благодаря объяснению педагогом природы физиологического дыхания, разницей между физиологическим и исполнительским дыханием, то постановка пальцев рук проходит немного дольше.

Ведущая роль в воспитании и обучения ученика принадлежит педагогу. Система индивидуальных занятий дает возможность педагогу в каждом отдельном случае строить свою работу, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок. На уроке преподаватель сочетает словесное объяснение и исполнение произведения целиком или частично, что повышает интерес, внимание и активность ученика.

В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально-техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения

тех или иных технических приемов, представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

2. Цель программы.

Овладение приемами исполнительского дыхания, правильной постановкой пальцев рук, губ для дальнейшего обучения на духовых инструментах.

4. Задачи.

1. Научить ученика правильной постановке пальцев рук, губ, языка.
2. Освоить навыки звукоизвлечения на курае.
3. Научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, осуществлять подбор знакомых мелодий.
4. Привить навыки ансамблевой игры, а также игре с концертмейстером.
5. Дать ученику возможность выступать в концертах для родителей, чтобы показать навыки освоения игры на курае.
6. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
7. Формирование «национальной широты» музыкального вкуса- стремление слушать образцы национальной музыки разных народов, интеграция личности в национальную и мировую культуру.
8. Освоение исполнительских закономерностей татарской народной музыки (мелизмы, распевы) на курае.

5. Краткие методические указания

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о курае, как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития курая, рассказать ему о лучших исполнителях на курае. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Практика обучения начинающих музыкантов показывает, что с первых шагов следует уделять внимание постановке. Наиболее типичными у начинающих музыкантов являются недостатки, связанные с неправильным положением инструмента, рук, пальцев и головы. Техника дыхания исполнителя на курае – это прежде всего техника владения звуком, включающая в себя все многообразие тембра, динамики, штрихов и артикуляции.

6. Прогнозируемый результат реализации программы.

За период обучения учащийся должен научиться правильной постановке с инструментом. Преодолеть трудности при постановке пальцев рук, губ, языка.

Усвоить разницу между физиологическим и исполнительским дыханием. Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Освоить аппликатуру курая, научиться самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять несложные пьесы из репертуара детской музыкальной школы, осуществлять подбор знакомых мелодий по слуху.

Приглашать на урок двух (несколько) учеников одновременно для создания дуэтов (ансамблей), чтобы привить навыки ансамблевой игры. А также привить навыки игры с концертмейстером, научить учащегося быть солистом в паре «ученик – концертмейстер».

Освоив навыки игры на курае, обучившись правильному исполнительскому дыханию, звукоизвлечению, ученик будет подготовлен ко второму этапу обучения игры на духовых инструментах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкальный инструмент «Синтезатор»

1. Пояснительная записка

Важной составной частью современного музыкального образования является обучение детей и взрослых игре на синтезаторе. Бурное развитие новых информационных технологий в последнее время обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры отличаются простотой управления и получают широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Поэтому возникла необходимость введения в учебные планы предмета по изучению и освоению синтезатора. Игра на синтезаторе дает возможность разнообразить тембры, делать аранжировки.

Творчество музыканта становится более многогранным и увлекательным, а синтезатор становится ценным средством музыкального обучения. У детей и взрослых активизируется музыкальное мышление, способности. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей, подростков и даже учащихся более старшего возраста.

2. Цель обучения:

Приобщить учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах, используя разные формы обучения: игра по слуху и в ансамбле, импровизация, исполнение мелодии на синтезаторе, а аккомпанемента на фортепиано или звучание произведения на инструменте с аранжировкой на синтезаторе и др.

3. Задачи

Задачи обучающие: Изучение теоретического материала, музыкальной грамоты, освоение исполнительской техники, включая

постановку рук, а также специфических навыков связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Задачи развивающие: изучение базовых возможностей синтезатора, набора тембров и шумов, ознакомление с приемами управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и раздельной клавиатуры, использование ритм машины, автоаккомпанемента).

Задачи воспитательные: подготовить учащихся для выступлений, как в художественной самодеятельности так и для домашнего музицирования, расширить представления учащихся о музыкальных выразительных средствах музыки, развить возможность интеграции деятельности исполнительской и продуктивной, творческой.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и соответствует темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским специальностям, что способствует более глубокому усвоению каждого предмета.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ознакомление со звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrато, глissандо, тремоло, наложение тембров, эффекты)

-ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);

-освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и раздельной клавиатуры, использования ритм машины, автоаккомпанемента)

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой

деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также - выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности проходит по нескольким направлениям. Это электронная аранжировка и исполнение музыки, чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, импровизация, элементарное сочинение, запись на многодорожечный секвенсор.

Усложнение учебных планов идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским специальностям.

Занятия электронной аранжировкой приобщают учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуре.

Репертуар включает произведения классической, народной музыки, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Степень завершенности работы над произведением различна – некоторые произведения подготавливаются для публичного показа, другие для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. В

индивидуальных планах представлены произведения академические (классическая и современная) музыка, музыка массовых жанров, народная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкальный инструмент «Скрипка»

1. Пояснительная записка

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

2. Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

3. Задачи:

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;

– развитие интереса к классической музыке и музыкальном творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

– приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

4. Прогнозируемый результат реализации программы.

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

«Сольное пение»

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, оно является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывая огромный интерес у детей и взрослых. Эстрадная манера пения сформировалась от слияния народного и академического пения, но, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение составляют детские голоса).

Индивидуальный подход к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого учащегося, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных учащихся, но и учащихся со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению, возможность выбрать то или иное направление: академическое либо эстрадное, способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств.

В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

Постепенность и последовательность овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Единство художественного и технического развития

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда ученик овладеет элементами звуковедения.

Применение индивидуального подхода к учащемуся

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащегося. Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- Художественного восприятия музыки.
- Певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование).
- Исполнительских навыков.
- Чувства метра и темпа.
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности.
- Навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его.

- Бережного отношения к слову.
- Навыков выразительного исполнения произведения.
- Навыков работы с текстом, в том числе, иностранным.
- Навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов.
- Навыков работы с фонограммой минус.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки, джазовых обработок. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Выполнять требования развитого дыхания.
- Проявить владение элементами техники.
- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.
- Проявить ощущение стиля исполняемых произведений.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 (2) час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.